

Juryens omtale og begrunnelse 2024

Hannah Howard Andresen er nominert for oppgaven «Dirigenterens uddannelse: En kvalitativ undersøgelse om kvinders oplevelser som studerende i orkesterdirektion på musikkonservatoriet». Den ble levert våren 2024 ved Senter for tverrfaglig kjønnsforskning og nominert av veileder Jorunn Økland og sensor Peter Edwards.

Masteroppgaven er en kvalitativ studie basert på intervjuer med profesjonelle kvinnelige dirigenter, belyst med sentrale feministiske tenkere for det musikk-, kultur- og kjønnssteoriske feltet, som Simone de Beauvoir, Julia Kristeva, Susan McClary, Linda Nochlin, Luce Irigaray og Val Plumwood. Oppgaven tar utgangspunkt i det faktum at kvinnelige dirigenter fortsatt er i undertall i internasjonal sammenheng, på tross av ulike programmer og likestillingstiltak. Andresen viser hvorfor tiltakene ikke kan fungere så lenge man ikke går dypere og griper tak i *roten* til problemet, som er den tette koblingen mellom den suverene dirigentrollen og forståelser av autoritet og genialitet som knyttes til dirigentens kropp – som er en kjønnnet kropp. Dette er en original tilnærming, og den diskuterer med de hittil få ph.d.-oppgaver (eller tilsvarende) som har tematisert samme problematikk.

Gjennom et omfattende kritisk og kjønnssteoretisk apparat fyller Andresens oppgave et betydelig forskningstomrom, der tilsvarende forskning i stor grad har tatt for seg tall og diskrimineringsproblematikk, uten å adressere mer grunnleggende forutsetninger. En særskilt styrke ved arbeidet er at det inkluderer en sterk teoretisk-filosofisk basis og svært kompetent empirisk arbeid basert på kvalitativ metode og intervjuer med kvinnelige profesjonelle orkesterdirigenter. Intervjumaterialet bidrar til å utvide kjønnsforskningens empiriske felt nasjonalt og internasjonalt. Spørsmålene Andresen stiller, viser videre en vilje til å gå inn i dette materialet på en atskillig djervere, mer analytisk-kritisk måte enn tidligere forskning.

Med sin masteroppgave om kvinnelige dirigenter har Andresen bidratt med et eksempel både på dyptgående, kvalitativ likestillingsforskning, et solid stykke kunst- og kulturforskning med samfunnsrelevans og et solid bidrag til kjønnsforskningen.